Неходячая!

Алессандро Казола

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

То, что Алессандро Казола, является тонким знатоком человеческих душ, убеждаешься ещё раз, познакомившись с его очередным скетчем «Неходячая»!

Он написан в лучших традициях потешных рассказов нашего гениального Чехова.

Додуматься сделать из «Неходячей» героини — «Ходячую», и столь комично — это дано только большому Мастеру!

- Алессандро Казола
-

Алессандро Казола
Неходячая!

Скетч

Действующие лица:
Рамона, *Племянница Паолы*
Франческа, *Соседка, Пенсионерка*
Розария, *Соседка, Пенсионерка*
Полицейский,
Паола, *«Неходячая»*
Артур, *Муж Паолы.*

Картина первая. Рамона

Действие протекает снаружи милого, приятного домика. Напротив дома проходит дорога. При поднятии занавеса на сцене находится одна Рамона. Она стоит перед дверью в дом.

Рамона: (Молодая девушка, где-то этак под двадцать лет, звонит три раза в звонок, с небольшими интервалами. При каждом звонке чётко слышится лай собаки. После третьего звонка она замечает, что никто ей не открывает и начинает стучать в дверь, но все равно никто не появляется в подъезде. Тогда она начинает кричать). Тётя Паола! Дядя Артур! Тётя Паола! Дядя Артур! Откройте мне, это я — Рамона! Я стою здесь у вашего подъезда! (Снова стучит в дверь). Что там могло про-изойти? Окна у них открыты, никак что-то случилось? (Начинает сильно стучать, в то время как лай собаки всё больше усиливается).

Картина вторая

Рамона — Франческа — Розария

Франческа (Это — синьора, пенсионерка, которая появляется в компании со своей подругой Розарией, тоже пенсионеркой. Она

останавливается, обеспокоенная тем, что девушка так сильно бьёт в дверь, ни на шутку чем-то встревоженная). Синьорина, осторожнее, не колотите так сильно дверь.

Розария: Если вы будите так сильно колотить дверь, то выставите дверь.

Франческа: И тогда уже не будет никакого смысла открывать её вам.

Рамона: Я очень обеспокоена. Моя тётушка уже совсем «неходячая» и не появляется, чтобы открыть мне дверь.

Франческа (Говорит Розарии). Это естественно, если её тётушка «неходячая» то, как она может открыть ей дверь?!

Розария(Обращается к Розарии). Возможно, эта дверь открывается автоматчески, от электронного включателя. (Обращается к Рамоне). Извините, синьорина, а в доме нет больше никого? (Говорит Франческе). Мне кажется как-то странным то, что они тётушку оставляют одну, поскольку она «неходячая».

Франческа: Действительно.

Рамона: В том то и дело, что там есть также дядюшка Артур, но он, почему то не спускается, чтобы открыть мне дверь.

Франческа: Пожалуй, он тоже «неходячий» и у него больные ноги.

Рамона: К тому же, я вижу, что окна у них в квартире открыты, меня это очень пугает.

Франческа: Нет, нет, не беспокойтесь. Я не верю во что-то нехорошее.

Розария: А ваш дядюшка — курит?

Рамона: Нет, нет. Он не курит. А вот тётушка — да. И курит много.

Франческа (Обращается к подруге). Нет, ты видела? Тетушка — «неходячая», а курит!

Розария: Чем-то же надо заниматься в жизни! Она уже «неходячая», ты, что хочешь, чтобы она ещё и не курила? Получается, что этой тётушке уже ничем и не на-до заниматься на этом свете?.

Франческа: Почему ты так решила, что человек на этом свете или ходит, или курит?! Разве больше нет ничего, чем можно заняться ещё в жизни?! Я понимаю, что ты у меня заядлая курильщица, но в жизни полно и других прекрасных занятий, кроме курения!.

Розария: Пожалуй, ты права!.

Рамона: Знаете, я этим очень обеспокоена, обычно они никогда не выходят из дома.

Франческа: Естественно. Ведь, твоя тётушка «неходячая».

Куда им ходить?.

Розария: Особенно, если инвалидную коляску приходится толкать твоему дядюшке. Ведь, он уже старый! Бедняга, он, наверно, быстро устаёт!.

Рамона: Знаете, я, на самом деле, очень обеспокоена.

Франческа: Вы не беспокойтесь. Они не могли отсюда уйти далеко.

Розария: Несомненно, они должны быть где-то рядом.

Франческа: И потом, куда может деться твой дядюшка?

Рамона: Знаете, они оставили мне свой домик в наследство. Я очень обеспокоена тем, что они не подают признаков жизни, и, пожалуй, вызову полицию.

Франческа: И, зачем?

Розария: Подождите, не надо делать этого.

Рамона: Вы, наверно, меня не поняли. Если я не вызову полицию и скорую по-мощь, (я уже не говорю о том, что очень обеспокоена тем, что могло случиться с моей тётушкой и дядей), то будучи их наследницей, я буду первой на их подозрении, если не сообщу им о случившемся.

Франческа: Вы так думаете?

Розария: Несомненно. Кто-нибудь даже начнёт подумывать, что это её рук дело избавиться от тётушки и дяди, чтобы затем завладеть их домом! Не так ли?

Франческа: Мамма миа, откуда, только берутся такие чудовищные мысли!

Розария: Мы живём в гадком мире, поэтому сейчас ото всех всё можно ожидать!

Франческа: Своим разговором вы меня заставили вспомнить об одном существенном обстоятельстве. Я не хочу вас пугать, но я часто слышу, как к этому дому подъезжает скорая помощь. Ваша тётушка, случайно, не страдает чем-нибудь?

Рамона: Насколько я знаю, то — нет!

Розария: Как бы то ни было, но, если бы что-то случилось на самом деле, то дядя, наверняка бы, вызвал скорую помощь, как это он делал до этого! Вам, разве, это не кажется?

Рамона: А, что, если дядя тоже почувствовал себя плохо?

Франческа: Вы правы, давайте немедленно вызовем сюда полицию.

Картина третья

Рамона — Франческа — Розария — Полицейский

Полицейский (Неожиданно появляется на тротуаре, неизвестно откуда взявшийся, молодой полицейский в форменной одежде. Он приближается к женщинам и приветствует их). Добрый день! Буон джорно!

Франческа: Мамма миа! Надо же, как только оперативно работает полиция в на-шей стране!

Полицейский: А в чём дело?

Розария: Мы ещё не успели вас вызвать, а вы уже тут как тут!

Полицейский: Просто, я занимался обходом моего района и услышал случайно какие-то странные крики синьорины. Что здесь происходит?

Рамона: Дело в том, что моя тётушка и дядя заперлись у себя внутри дома и не отвечают на мои звонки. К тому же у них все окна в доме почему-то открыты.

Полицейский: А они у вас уже в возрасте?

Рамона: Да.

Франческа: К тому же, тётушка у неё «неходячая».

Полицейский: В таком случае нам надо будет тут же вызвать скорую помощь.

Рамона: Вы, пожалуйста, не уходите отсюда, а то вдруг могут понадобиться ваши свидетельские показания.

Полицейский: Не беспокойтесь, я вовсе никуда не собираюсь уходить отсюда. (Звонит по сотовому телефону). Алло! Скорая помощь?! Пожалуйста, направьте срочно машину скорой помощи по адресу, который высветился на вашем телефоне. Прекрасно. (Даёт отбой со своего телефона). А теперь мы вернёмся к нашим де-лам. Итак, почему вы так думаете, что что-то могло случиться?

Рамона: Потому что тётушка открывает всегда, когда я её вызываю по домофону.

Франческа: Мы заметили, что скорая помощь часто бывает здесь. Видимо, тё-тушка не очень-то чувствует себя хорошо.

Полицейский: Вам, синьорина, я бы не советовал оставлять её дома одну.

Рамона: А она не одна, с чего вы это взяли? С ней живёт мой дядя.

Полицейский: Но он уже тоже пожилой. Тут обязательно нужна молодая женщина, чтобы смотреть за ними.

Рамона: Я это знаю. Но вы даже не можете себе представить, сколько раз моя мама, предлагала им переселиться к нам. Это же самое, и я говорю им постоянно.

Франческа: Кто бы в этом сомневался, ведь, ей так и не терпится занять освободившийся таким образом дом!.

Розария: Я вижу, что эта девчонка, отнюдь не глупая!.

Картина четвёртая

Рамона — Франческа — Розария — Полицейский — Паола (Неходячая) — Артур.

Паола (Неходячая) (Неожиданно перед ними появляется одна синьора. Это пожилая женщина, одетая подчеркнуто элегантно и со вкусом. Это — «неходячая». Она идёт под ручку с Артуром, со своим мужем). Добрый день! Буон джорно!

Артур: Что произошло? Что делает тут полиция перед моим домом?

Полицейский: Синьора, мы тут все ужасно обеспокоены. Ваша племянница по-страшному стучалась в вашу дверь. И обнаружив, что ей никто не отвечает, вывала полицию.

Паола (Неходячая): Мы ходили с мужем в поликлинику за анализами. Простите, но мы что, уже не можем выйти куда-то, и исчезнуть на полдня из своего дома, без того, чтобы тут же не появилась у нашего дома полиция?

Полицейский: Это ещё что? Это ерунда! Сейчас вы увидите, как сюда прибудет также и скорая помощь!

Франческа: Простите, синьора. Вы возвращаетесь из поликлиники или же после посещения чудотворного храма в Помпеях?

Паола (Неходячая): Это почему вы решили, что мы возвращаемся из Помпей?

Розария: Да, потому что с вами произошло настоящее чудо! Извините, но, разве, вы не были до этого парализованной?

Паола (Неходячая): Я? Кто это вам сказал? Если у меня и есть, чем мне можно ещё гордиться, так это только моими ногами. Представьте себе, чтобы поддерживать себя в форме, я каждый день совершаю пешую прогулку длиной в два километра!

Франческа: Но ваша племянница всё время нам только и говорит, что вы «неходячая». Говорит, что моя тётушка «неходячая»!

Паола (Неходячая): А, теперь я поняла. Нет, нет, у меня всё в порядке. Это слово всегда вводит всех в заблуждение. Это как бы моё второе имя!

Розария: Вы это на самом деле?!

Паола (Неходячая): Да. Маленькой я была очень ленивой и родителям приходилось меня носить всё время на руках. В то время как моя сестра обходилась без чужой помощи и ходила

самостоятельно. Моя мама постоянно шутила надо мною и называла меня «неходячей» дочерью. Это второе имя — так и осталось за мною. Все и сейчас часто называют меня по моему второму имени.

Франческа: А! Теперь я всё поняла!

Розария: Мы же все здесь были ужасно обеспокоены, так как думали, что вы…

Все прыскают со смеху.

Франческа: Синьора, простите меня, но, какие у вас имеются проблемы со здоровьем?

Паола (Неходячая): У меня? Да, никаких!

Франческа: Как никаких? Я постоянно слышу звуки прибывающей к вашему дому скорой помощи.

Паола (Неходячая): Вы это слышите, поскольку этот синьор (показывает на мужа) часто по вечерам любит выпить. И пьет так, что теряет сознание. В результате, мне ничего не остаётся другого, как вызывать на дом скорую помощь.

Розария (Обращается строго к мужу Паолы). Пить надо меньше! Вот, что я могу вам посоветовать.

Все прыскают со смеху.

Полицейский: Синьора, поскольку вы оказались на самом деле «ходячая», то вот вам штраф. Можете сходить в банк и оплатить его. (Даёт Паоле квитанцию с выписанным штрафом). Ваша собака всё это утро лаяла без перерыва и никому не давала покоя. Ко мне звонили все ваши соседи и жаловались. Именно поэтому я и пришёл к вам.

Паола (Неходячая): Как-то даже странно, мой пёс у меня такой милый и спокойный. Интересно, что это его заставило так громко лаять?

Рамона: Тётушка Паола, это моя вина. Это случилось, поскольку я непрерывно звонила тебе, а затем принялась стучать, что есть силы, в дверь.

Артур: Ну, и дела! Никогда её не упросишь просто так зайти к нам. Но стоило ей только прийти к нам, как она тут же умудрилась выставить нас на штраф!

Рамона: Действительно. Как это?!

Все прыскают со смеху.

Опускается занавес